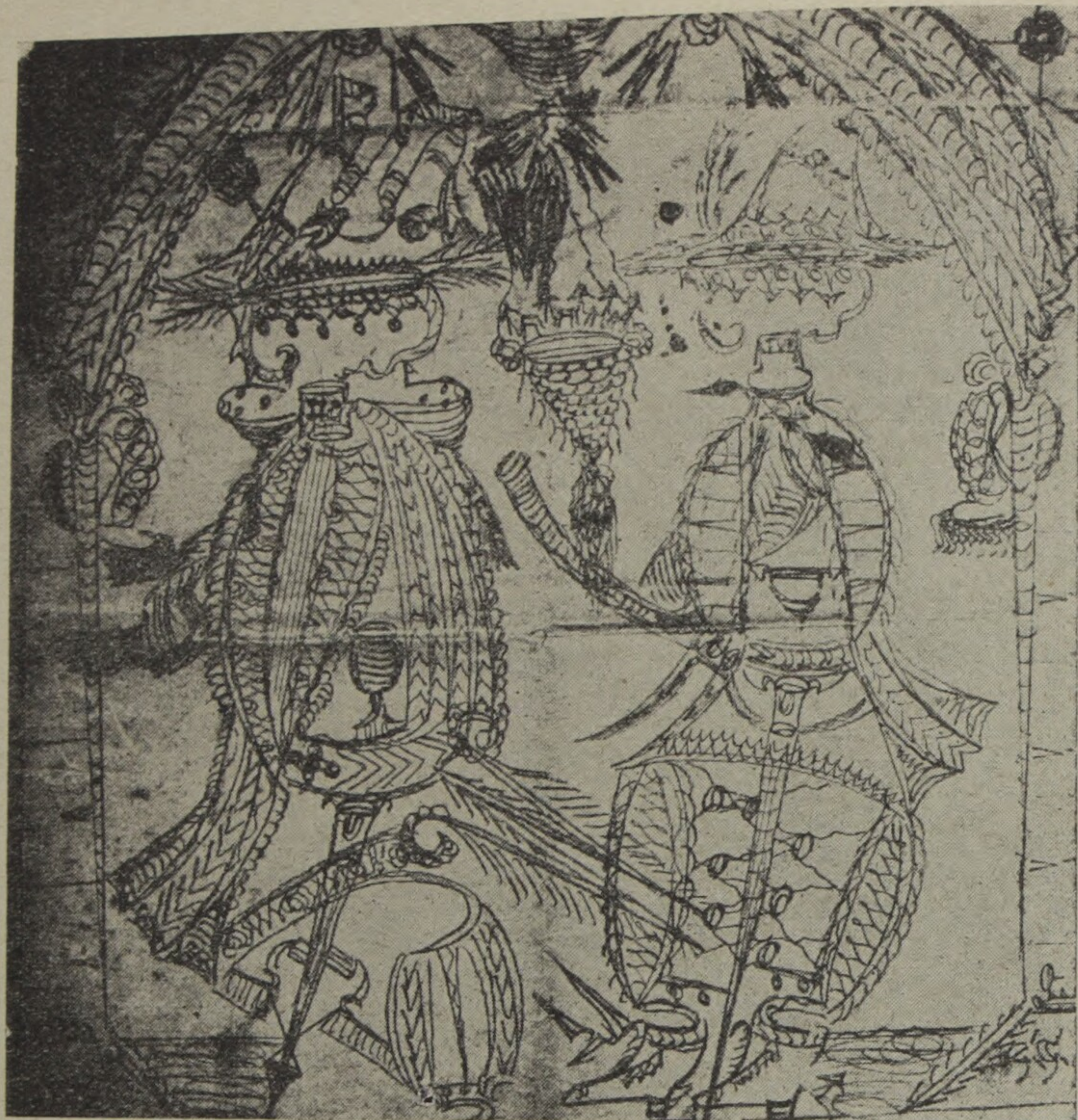


L'ART
BRUT
PRÉFÉRÉ
AUX ARTS
CULTURELS

(5253)

50 150 e

L'exposition dont on trouvera ci-après le catalogue
a été organisée en Octobre 1949 à la Galerie
René Drouin par la Compagnie de l'Art Brut.



JEAN MAR. (117)

L'art brut pré féré aux arts culturels

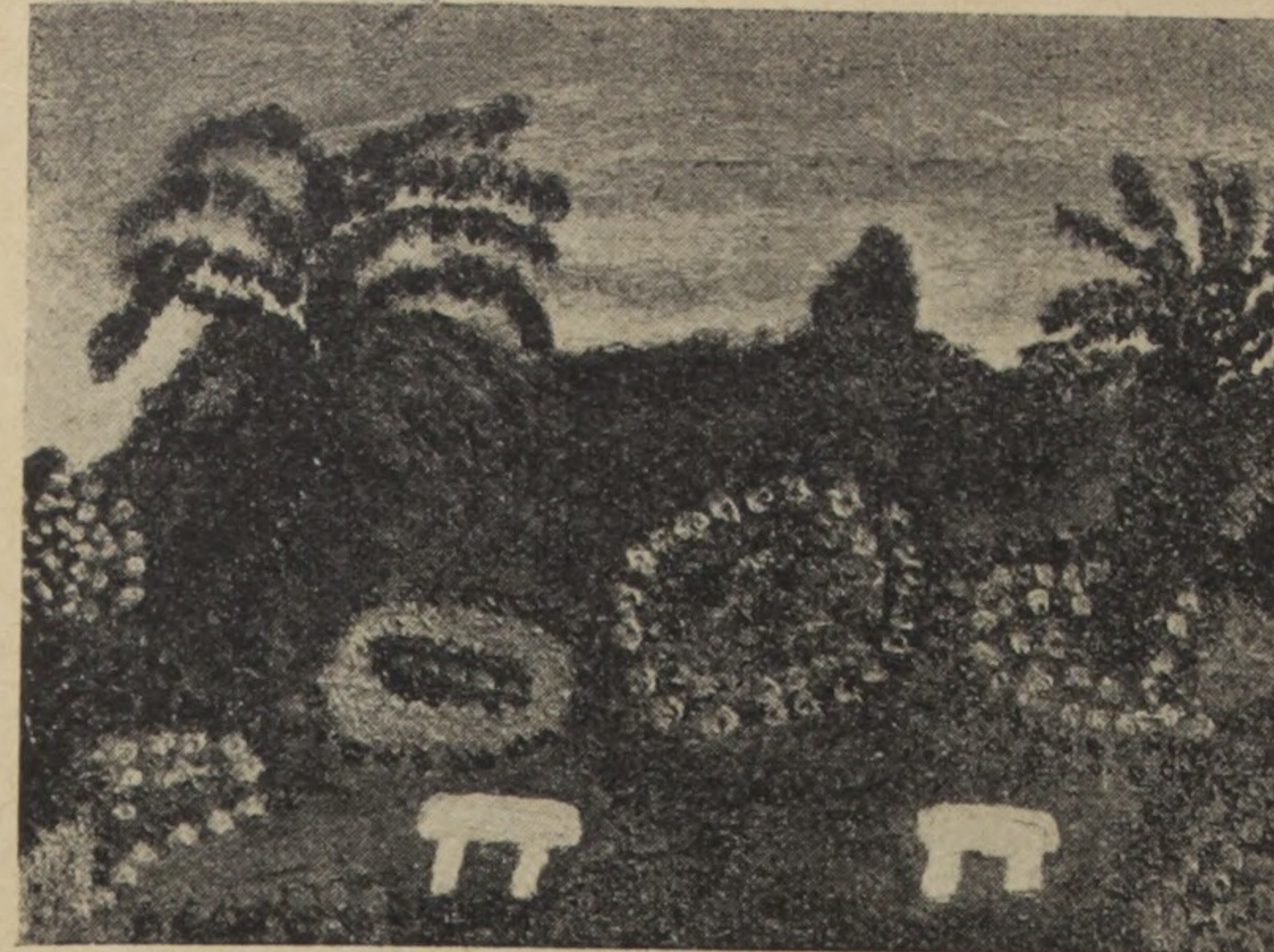
Un qui entreprend, comme nous, de regarder les œuvres des IRRÉGULIERS, il sera conduit à prendre de l'art homologué, l'art donc des musées, galeries, salons — appelons le L'ART CULTUREL — une idée tout à fait différente de l'idée qu'on en a couramment. Cette production ne lui paraîtra plus en effet représentative de l'activité artistique générale, mais seulement de l'activité d'un clan très particulier : le clan des intellectuels de carrière.

Quel pays qui n'ait sa petite section d'art culturel, sa brigade d'intellectuels de carrière? C'est obligé. D'une capitale à l'autre,

ils se singent tous merveilleusement et c'est un art artificiel qu'ils pratiquent, un art espéranto, partout infatigablement recopié, peut-on dire un art? Cette activité a-t-elle quoi que ce soit à voir avec l'art?

C'est une idée assez répandue qu'en regardant la production artistique des intellectuels, on tient du même coup la fleur de la production générale, puisque les intellectuels, issus des gens du commun, ne peuvent manquer d'avoir toutes les qualités de ceux-ci, avec en plus celles acquises par leurs longues éliminations de culottes sur les bancs d'école, sans compter qu'ils se croient par définition très intelligents, bien plus intelligents que les gens ordinaires. Mais

SYLVIE LEC. (106)



CLOTILDE PATARD

est-ce sûr? On rencontre aussi beaucoup de gens qui ont de l'intellectuel une idée bien moins favorable. L'intellectuel leur apparaît comme un type sans orient, opaque, sans vitamines, un nageur d'eau bouillie. Désamorcé. Désaimanté. En perte de voyance.

Ça se peut que la position assise de l'intellectuel soit une position coupe-circuit. L'intellectuel opère trop assis : assis à l'école, assis à la conférence, assis au congrès, toujours assis. Assoupi souvent. Mort parfois, assis et mort.

On a longtemps tenu l'intelligence en grande estime. Quand on disait d'un qu'il est intelligent, n'avait-on tout dit? Maintenant on déchanté là dessus, on commence à demander autre chose, les actions de l'intelligence baissent bien. C'est celles de la vitamine qui sont en faveur maintenant. On s'aperçoit que ce qu'on appelait intelligence

consistait en un petit savoir-faire dans le maniement de certaine algèbre simpliste, fausse, oiseuse, n'ayant rien du tout à voir avec les vraies clairvoyances (les obscurcissant plutôt).

On ne peut pas nier que sur le plan de ces clairvoyances là, l'intellectuel brille assez peu. L'imbécile (celui que l'intellectuel appelle imbécile) y montre beaucoup plus de dispositions. On dirait même



AUGUSTE FOR. (63)

que cette clairvoyance les bancs d'école l'éliminent en même temps que les culottes. Imbécile ça se peut, mais des étincelles lui sortent de partout comme une peau de chat au lieu que chez monsieur l'agrégé de grammaire pas plus d'étincelles que d'un vieux torchon mouillé, vive plutôt l'imbécile alors ! C'est lui notre homme !



MIGUEL HERNANDEZ (84)

Ce qu'ils devraient se faire faire, nos docteurs à barrettes, c'est un curetage de la cervelle. Alors ils deviendraient bons conducteurs des courants et des millions d'yeux leur pousseraient dans le sang comme à l'homme sauvage, plus utiles pour voir que la paire de lunettes qu'ils s'accrochent au nez. Il faudrait que les docteurs fassent le grand harakiri de l'intelligence, le grand saut dans l'imbécillité extralucide, c'est alors seulement que ça leur pousserait, les millions d'yeux.

Le côté illusoire de ce qu'on appelait l'intelligence, il y a encore des gens qui n'en ont pas encore pris clairement conscience (surtout parmi les intellectuels bien sûr) et ceux là s'esclaffent quand ils entendent dire qu'on puisse faire peu de cas de ce qu'ils appellent l'intelligence, et qu'on compte plutôt, s'agissant de lucidité, sur ceux qu'ils appellent imbéciles. Une idée pareille ne leur paraît pas sérieusement possible.

L'intellectuel, il raffole des idées, c'est un grand mâcheur d'idées, il ne peut pas concevoir qu'il y ait d'autres gommes à mâcher que celle des idées.

Or bien l'art c'est justement une gomme qui n'a rien à voir avec les idées. On le perd quelquefois de vue. Les idées, et l'algèbre des idées, c'est peut-être une voie de connaissance, mais l'art est un autre moyen de connaissance dont les voies sont tout autres : c'est celles de la VOYANCE. La voyance n'a que faire de savants et d'intelligents, elle ne connaît pas ces zones là. Le savoir et l'intelligence sont débiles nageoires auprès de la voyance.

Les idées c'est un gaz pauvre, un gaz détendu. C'est quand la voyance s'éteint qu'apparaissent les idées et le poisson aveugle de leurs eaux : l'intellectuel.



BERT. (24)



PIERRE GIRAUD (76)

C'est la raison d'être de l'art qu'il est un moyen d'opération ne passant pas par le chemin des idées. Où les idées s'en mêlent, c'est de l'art oxydé, cela ne vaut plus rien. D'idées donc le moins possible ! Ça n'est pas d'idées que se nourrit l'art !

Il y en a (l'auteur de ces lignes par exemple) qui vont jusque là qu'ils tiennent l'art des intellectuels pour faux art, pour la fausse monnaie de l'art, monnaie

copieusement ornée mais qui ne sonne pas.

Bien sûr que l'ornement c'est un peu intéressant, mais le son tellement plus. Il y a des petits ouvrages de rien du tout, tout à fait sommaires, quasi informes, mais qui SONNENT très fort et pour cela on les préfère à maintes œuvres monumentales d'illustres professionnels.

Il suffit à certains qu'on leur révèle d'une œuvre que son auteur est artiste de profession pour que le charme aussitôt se rompe. Chez les artistes comme chez les joueurs de cartes ou chez les amoureuses les professionnels font un peu figure de marrons.

Après cela il faut dire encore que certaines gens ont le goût des lieux pas trop battus et c'est de préférence à des petits ouvrages peu voyants qu'ils s'attacheront. S'agissant de villégiatures, on voit bien aussi à côté des amateurs de lieux à grande réputation comme Capri ou Miami d'autres qui n'aiment pas la foule, qui s'en vont plutôt dans une petite crique que personne ne connaît. Voire même dès qu'il commence à s'y amener un peu du monde dans leur petit coin, ils plient bagage et s'en vont plus loin. Des gens comme ça, il y en a.

Il y a des gens qui détestent les matches, les comptages de points, les champions, qui trouvent tout cela bête, et faux. C'est des idées



GUSTAV (80)



JOAQUIM VICENS GIRONELLA (77)

de cavalier à la manque de vouloir monter le gagnant du sweep-stake. Un vrai gaucho, ça n'est pas de gagnant qu'il rêve, c'est d'un poulain sauvage attrappé au lasso. Il se moque bien des pedigrees ! et il n'aime pas les bêtes dressées.

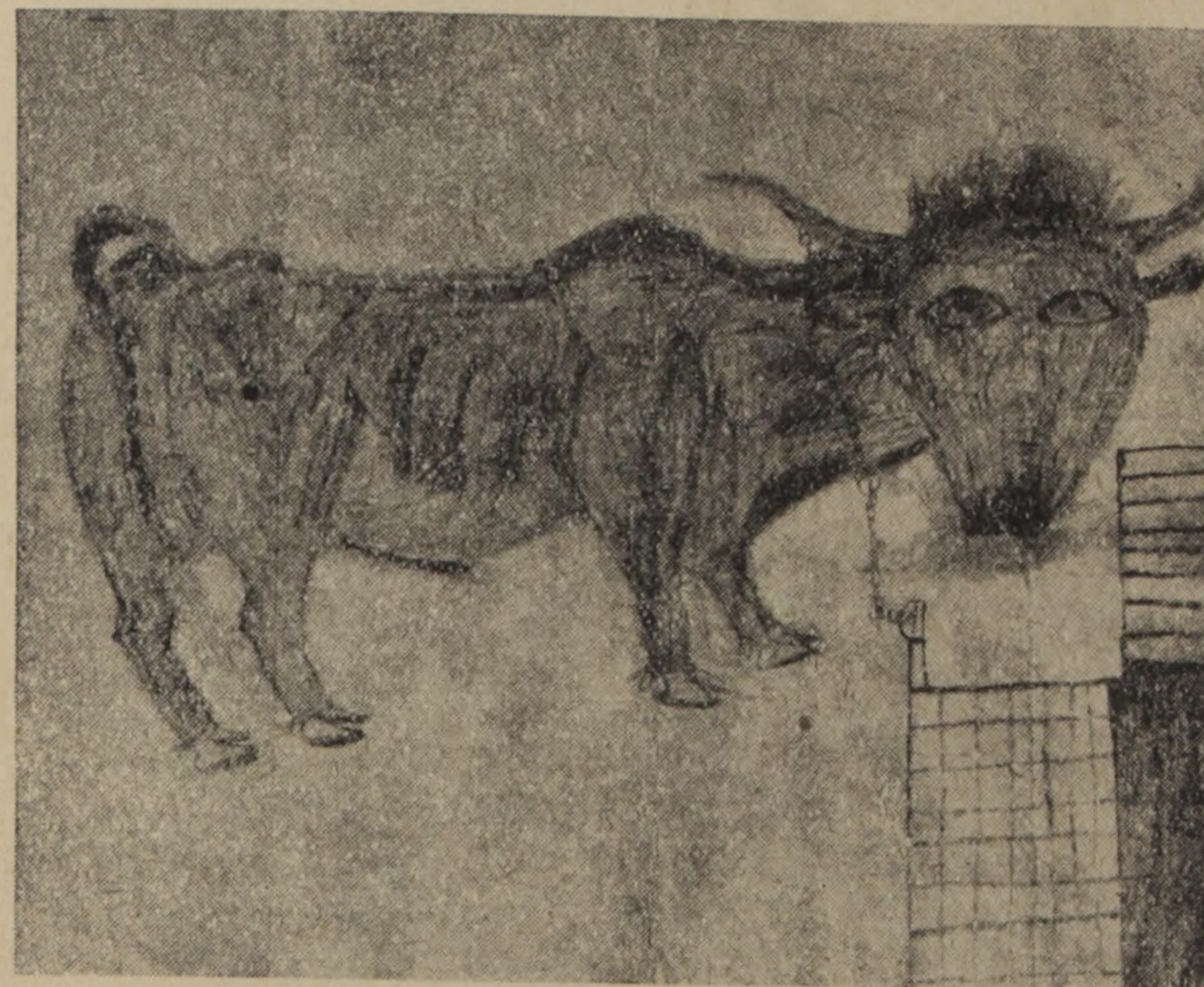
C'est bien gentil toutes ces fêtes qu'on veut faire à l'artiste, mais qu'est-ce qui arrive ? C'est le bernard-l'ermite qui voyant cela s'en vient à toutes jambes et le voilà qui s'installe dans la coquille de l'art. Où vous voyez des fêtes et des bravos et du champagne autour d'une coquille, soyez tranquille : c'est le bernard-l'ermite qui est là-dedans.



XAVIER PARGUEY
(120)

Le vrai art il est toujours là où on ne l'attend pas. Là où personne ne pense à lui ni ne prononce son nom. L'art il déteste être reconnu et salué par son nom. Il se sauve aussitôt. L'art est un personnage passionnément épris d'incognito. Sitôt qu'on le décèle, que quelqu'un le montre du doigt, alors il se sauve en laissant à sa place un figurant lauré qui porte sur son dos une grande pancarte où c'est marqué ART, que tout le monde asperge aussitôt de champagne et que les conférenciers promènent de ville en ville avec un anneau dans le

ARN. (17)



nez. C'est le faux monsieur Art celui-là. C'est celui que le public connaît, vu que c'est lui qui a le laurier et la pancarte. Le vrai monsieur Art pas de danger qu'il aille se flanquer des pancartes ! Alors, personne ne le reconnaît. Il se promène partout, tout le monde l'a rencontré sur son chemin et le bouscule vingt fois par jour à tous les tournants de rues, mais pas un qui ait l'idée que ça pourrait être lui monsieur Art lui-même dont on dit tant de bien. Parce qu'il n'en a pas du tout l'air. Vous comprenez, c'est le faux monsieur Art qui a le plus l'air d'être le vrai et c'est le vrai qui n'en a pas l'air ! Ça fait qu'on se trompe ! Beaucoup se trompent !



'est en Juillet 1945 que nous avons entrepris, en France et en Suisse pour commencer, puis bientôt dans d'autres pays, des recherches méthodiques sur les productions relevant de ce que nous avons dès cette époque dénommé l'Art Brut.

Nous entendons par là des ouvrages exécutés par des personnes indemnes de culture artistique, dans lesquels donc le mimétisme, contrairement à ce qui se passe chez les intellectuels, ait peu ou pas de part, de sorte que leurs auteurs y tirent tout (sujets, choix des matériaux mis en œuvre, moyens de transposition, rythmes, façons d'écritures, etc.) de leur propre fond et non pas des poncifs de l'art classique ou de l'art à la mode. Nous y assistons à l'opération artistique toute pure, brute, réinventée dans l'entier de toutes ses phases par son auteur, à partir seulement de ses propres impulsions. De l'art donc où se manifeste la seule fonction de l'invention, et non celles, constantes dans l'art culturel, du caméléon et du singe.

Le FOYER DE L'ART BRUT a été ouvert en Novembre 1947 dans un local obligeamment prêté par M. René Drouin, au sous-sol de sa Galerie et c'est aussi dans ce même local de la Galerie René

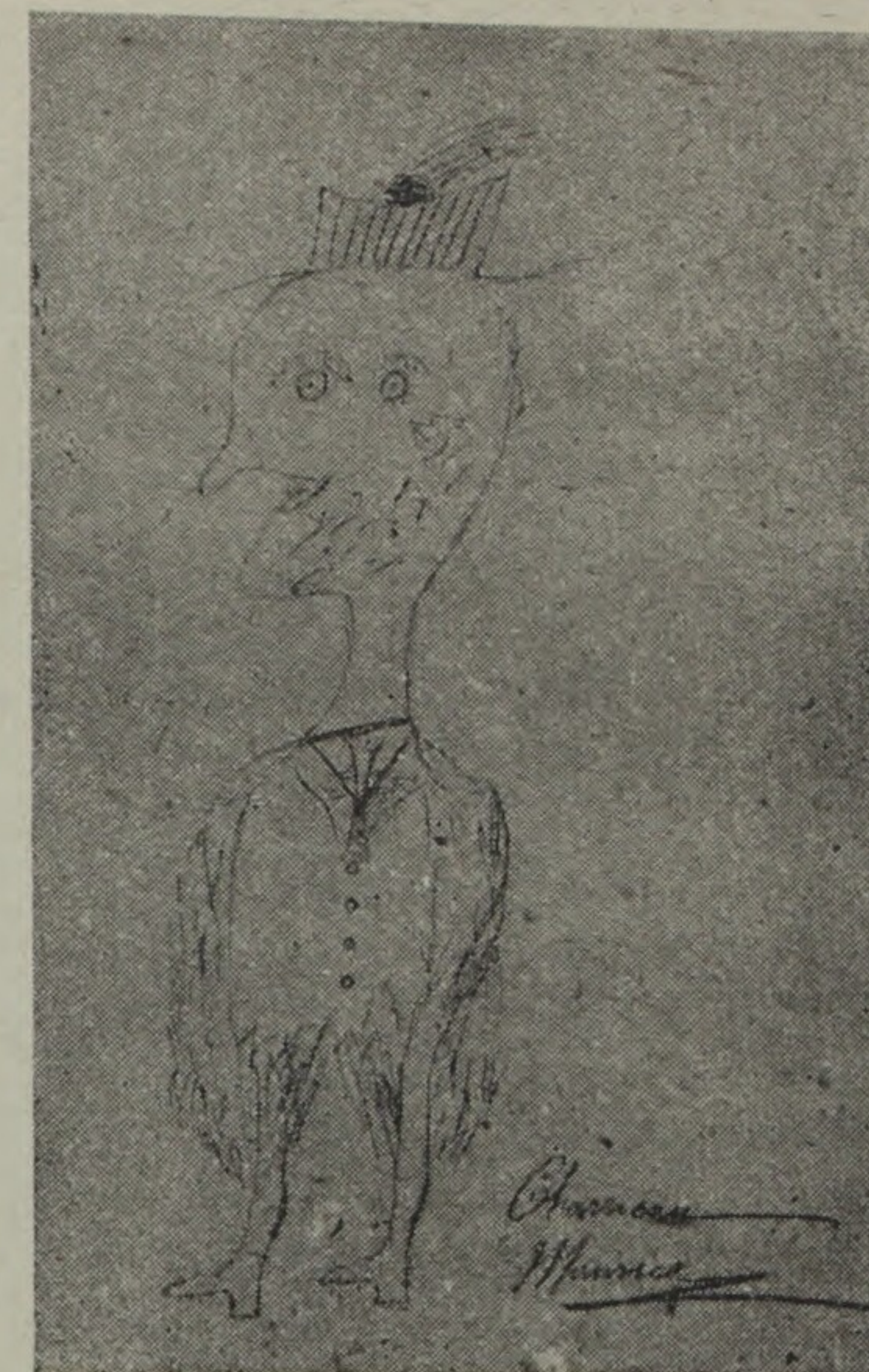


SCOTTIE WILSON (138)

Drouin que fut fondée au printemps 1948 la **COMPAGNIE DE L'ART BRUT**. Transférée quelques mois plus tard dans le pavillon que M. Gaston Gallimard a bien voulu mettre à notre disposition dans le jardin de son hôtel, rue de l'Université, notre petit institut fonctionne actuellement encore à cette adresse.

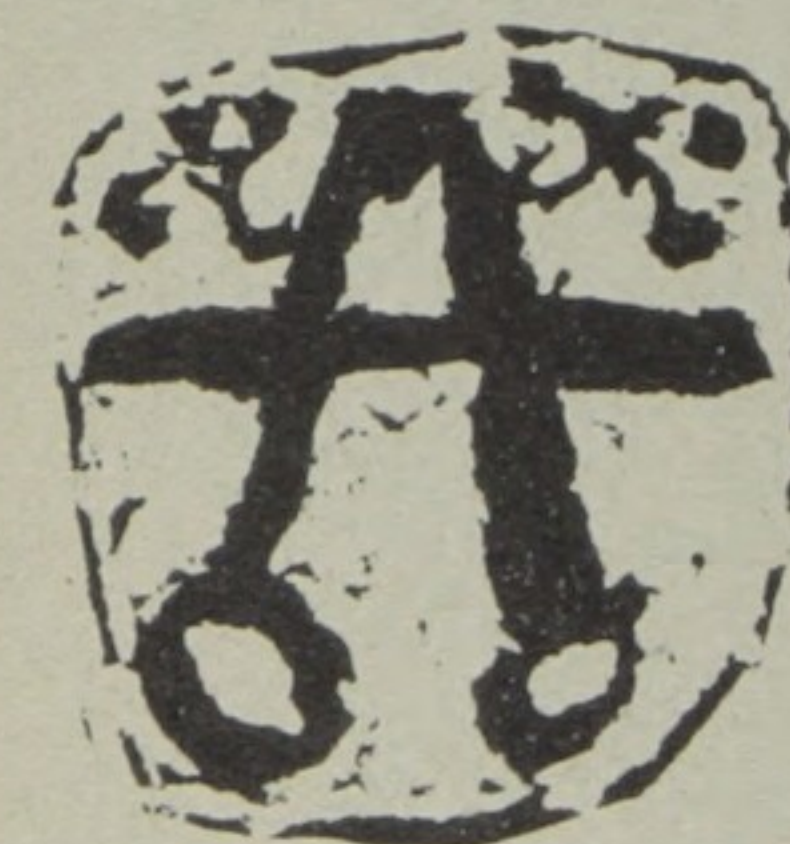


HEINRICH ANTON



MAURICE CHARRIEAU
(29)

La présente exposition est la première que nous organisons hors de notre Foyer. A quelques exceptions près, toutes les œuvres exposées appartiennent à nos collections.

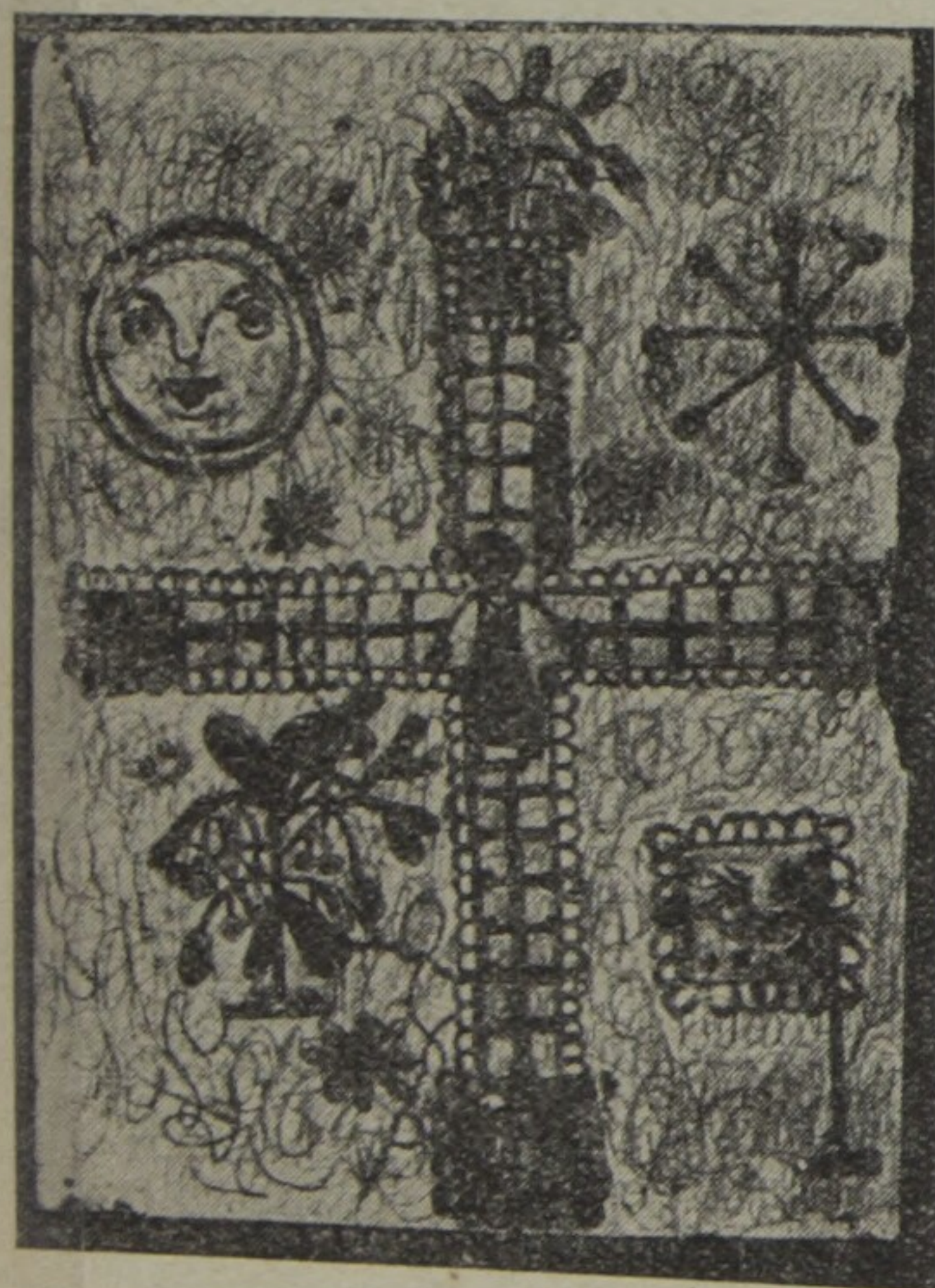


avant de clore cet exposé nous voulons dire un mot des fous. La folie allège son homme et lui donne des ailes et aide à la voyance, à ce qu'il semble, et nombre des objets (près de la moitié) que contient notre exposition sont l'ouvrage de clients d'hôpitaux psychiatriques. Nous ne voyons aucune raison d'en faire, comme font

d'aucuns, un département spécial. Tous les rapports que nous avons eus (nombreux) avec nos camarades plus ou moins coiffés des grelots nous ont convaincus que les mécanismes de la création artistique sont entre leurs mains très exactement les mêmes que chez toute personne réputée normale ; et d'ailleurs cette distinction entre normal et anormal elle nous semble assez insaisissable ; qui est normal ? Où est-ce qu'il est, votre homme normal ? Montrez le nous ! L'acte d'art, avec l'extrême tension qu'il implique, la haute fièvre qui l'accompagne, peut-il jamais être normal ? Enfin les « maladies » mentales sont extrêmement diverses — il y en a presque autant que de malades — et il paraît bien arbitraire de les mettre toutes dans ce même spécieux panier de la Maladie. Notre point de vue sur la question est que la fonction d'art est dans tous les cas la même et

qu'il n'y a pas plus d'art des fous que d'art des dyspeptiques ou des malades du genou.

Jean DUBUFFET.



JULIE BAR. (19)

A L O Y S E

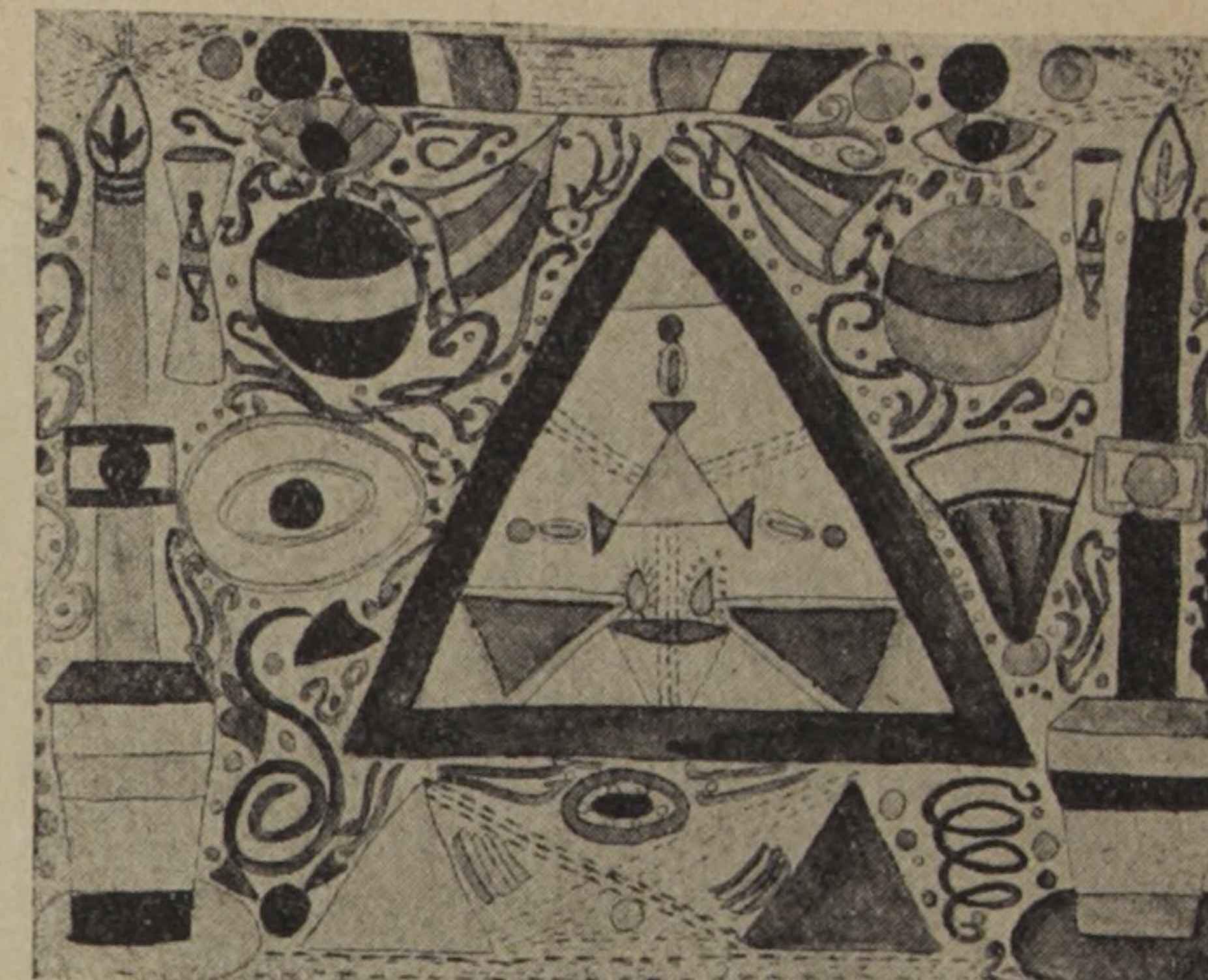
1. LES AMANTS, peinture à la détrempe, 119 x 75 cm.
2. MARRONNIER LIT DES ROSES LOTUS, détrempe et crayons de couleur, 79 x 59 cm.
3. O COLOMBE IMMOLÉE SUR L'AUTEL, crayons de couleur, 43 x 16 cm.
4. LANCE GOTHA, crayons de couleur, 43 x 16.
5. CLÉOPATRE FILLE DE LA LUNE, crayons de couleur, 116 x 44 cm.
6. HERMINE ET PIÈCES D'OR, crayons de couleur, 58 x 44 cm.
7. DANS LE MANTEAU IMPÉRIAL, crayons de couleur, 58 x 44 cm.
8. TRONE UNIVERSEL DE CLÉOPATRE, crayons de couleur, 58 x 44 cm.



ALOYSE

9. COMPOSITION COMPLEXE, crayons de couleur, 58 x 44 cm.
10. TRAIN NÉNUPHAR DANS MES BRAS, crayons de couleur, 34 x 25 cm.
11. O SOLEIL D'ORIENT, crayons de couleur, 34 x 25 cm.
12. TOURTE D'ANNIVERSAIRE, crayons de couleur, 34 x 25 cm.
13. CINQ PAGES D'ALBUM, crayons de couleur, 21 x 15 cm.

A N T I N E A



ANTINEA (14)

14. LE TRIANGLE DE LA VÉRITÉ, gouache, 63 x 48 cm.
15. LA ROUE DE LA FORTUNE, gouache, 63 x 48 cm.

A R N .

16. ANIMAUX, OBJETS MÉNAGERS, crayon mine de plomb, 21 x 24 cm.
17. VACHE A L'ÉTABLE, crayons de couleur, 27 x 21 cm.

B A R . (J U L I E)

18. TRAIN ET INTÉRIEUR, crayon mine de plomb, 22 x 18 cm.
19. CROIX ET SYMBOLES, crayons de couleur, 21 x 16 cm.
20. FLEURS, mine de plomb, 22 x 17 cm.
21. PERSONNAGES A TÊTES D'OISEAUX FLANQUÉS D'OISEAUX, mine de plomb, 22 x 14 cm.

B E G U I N

22. ORCHESTRE SUISSE, crayons de couleur, 66 x 50 cm.

B E N Q U E T

23. GROUPE D'ENFANTS A TARTAS, peinture à l'huile sur toile,
50 x 36 cm.



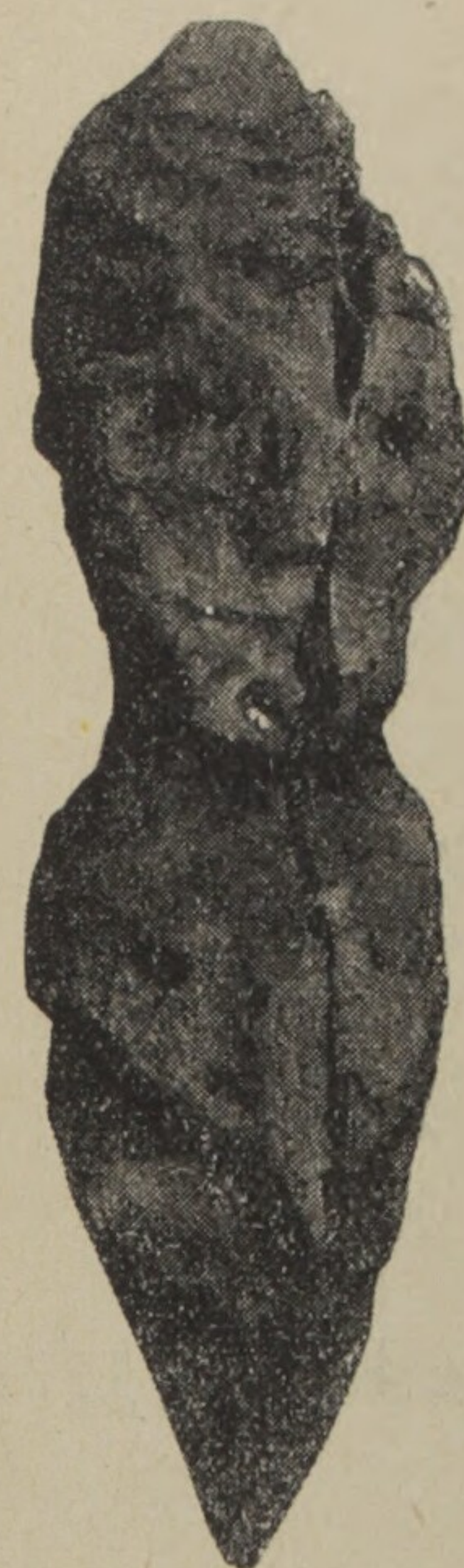
BENQUET (23)

B E R T.

24. PAYSAGE A L'ARBRE ABATTU, gouache, 28 x 20 cm.

25. PAYSAGE AUX BATIMENTS EN BRIQUES, gouache,
30 x 25 cm.

GASTON CHAISSAC (26)



C H A I S S A C (G A S T O N)

26. LA DAME DE MOIRE, charbon sculpté,
haut. 14 cm.

27. ADRESSE A ROBERT GIRAUD, impression
au stencil, haut. 18 cm.

28. PERSONNAGE FANTASMAGORIQUE,
dessin à la plume, 22 x 17 cm.

C H A R R I E A U (M A U R I C E)

29. PERSONNAGE FÉERIQUE, dessin au crayon sur papier gris,
38 x 25 cm.

30. AVIATEURS ET AVION, dessin à l'encre, 18 x 18 cm.

C O S. (F E R N A N D)

31. PAYSAGE COMPLEXE AVEC MOTOCYCLISTE, crayons de
couleur, 22 x 14 cm.

32. BILLET DE MILLE FRANCS, crayons de couleur, 20 x 10 cm.

33. BILLET DE BANQUE AVEC GUERRIERS, crayons de couleur,
16 x 11 cm.

34. HOMMES ET POISSON, crayons de couleur, 23 x 18 cm.

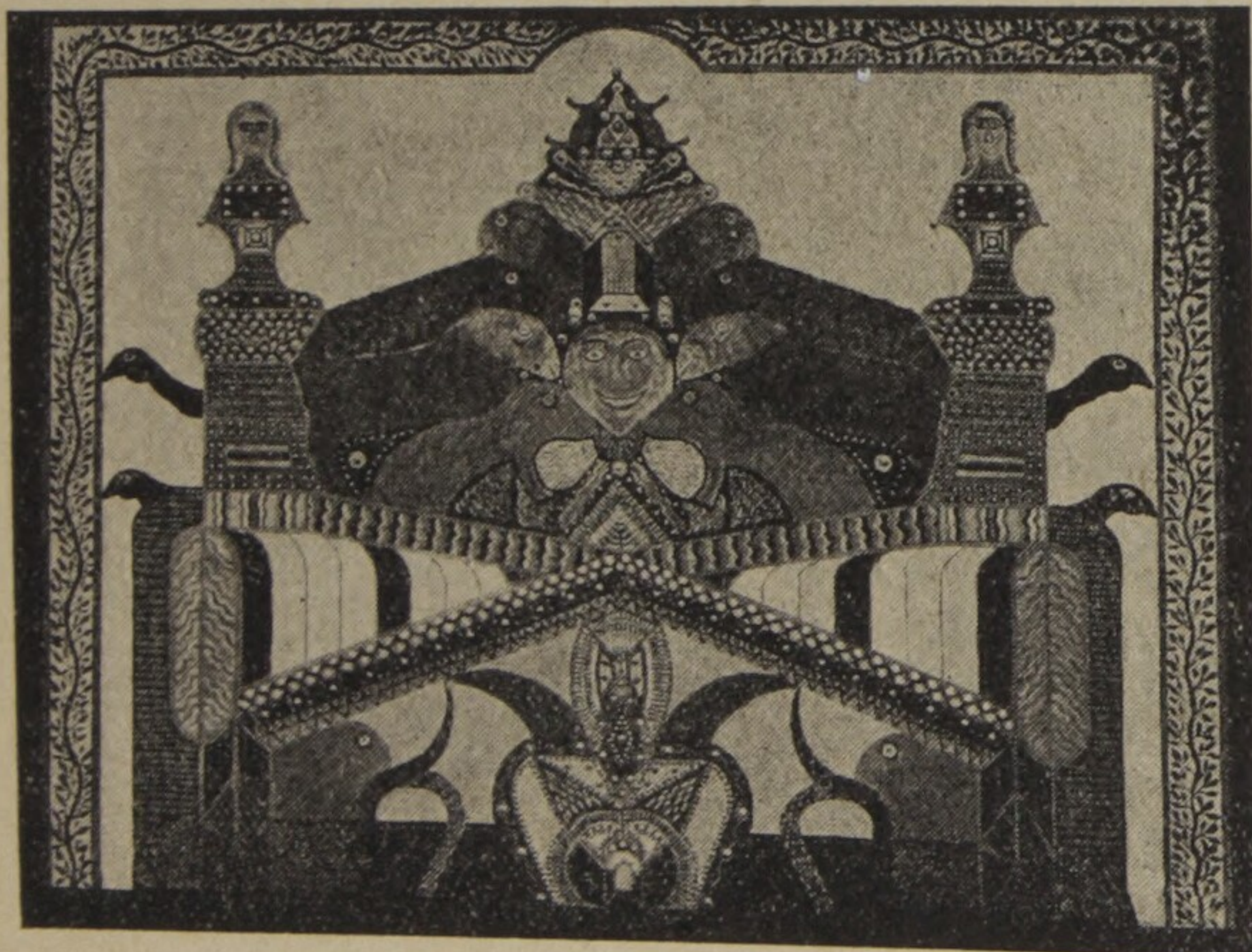
35. DOS D'ATHLÈTE, crayons de couleur, 22 x 16 cm.

CREPIN (FLEURY-JOSEPH)

36. TABLEAU MERVEILLEUX N° 6, daté d'avril 1939, peinture à
l'huile, 47 x 30 cm.

37. TABLEAU MERVEILLEUX N° 32, daté de juillet 1939, peinture
à l'huile, 62 x 47 cm.

38. TABLEAU MERVEILLEUX N° 41, daté du 7 décembre 1939,
peinture à l'huile. 46 x 31 cm.



FLEURY JOSEPH CRÉPIN

39. TABLEAU MERVEILLEUX N° 43, daté du 25 décembre 1939,
peinture à l'huile, 47 x 30 cm.

40. TABLEAU MERVEILLEUX N° 109, daté du 10 décembre 1940,
peinture à l'huile, 69 x 52 cm.

41. TABLEAU MERVEILLEUX N° 137, daté du 10 juin 1941,
peinture à l'huile, 75 x 65 cm.

42. TABLEAU MERVEILLEUX N° 151, daté du 2 octobre 1941,
peinture à l'huile, 65 x 57 cm.

43. TABLEAU MERVEILLEUX N° 393, daté du 8 avril 1947,
peinture à l'huile, 57 x 57 cm.

44. TABLEAU MERVEILLEUX N° 33, daté 1939/1947, peinture à
l'huile, 62 x 47 cm.

DOUIDA (QADOUR)

45. LE VIEUX KSAR D'EL GOLÉA, détrempe, 39 x 28 cm.

DUF. (GASTON)

46. RINAUSER'HOSE, mine de plomb, 22 x 18 cm.

47. UN LIN'HOÇER'HAUSHE, mine de plomb, 22 x 18 cm.

48. LAZZARD, mine de plomb, 22 x 18 cm.



GASTON DUF. (46)

49. UNE TAURTUË ET KRAUKAUDILE, mine de plomb, 22 x 18 cm.
50. UN SOSIE ET KRAUQUAUDILE, mine de plomb, 22 x 18 cm.
51. KROQODILLE ET IPPOPOTAME, mine de plomb, 22 x 18 cm.
52. RINAUÇEROSE, mine de plomb, 22 x 18 cm.
53. RHIN-OCERHAUS'HE ET IPP'OPTAME, mine de plomb, 22 x 18 cm.

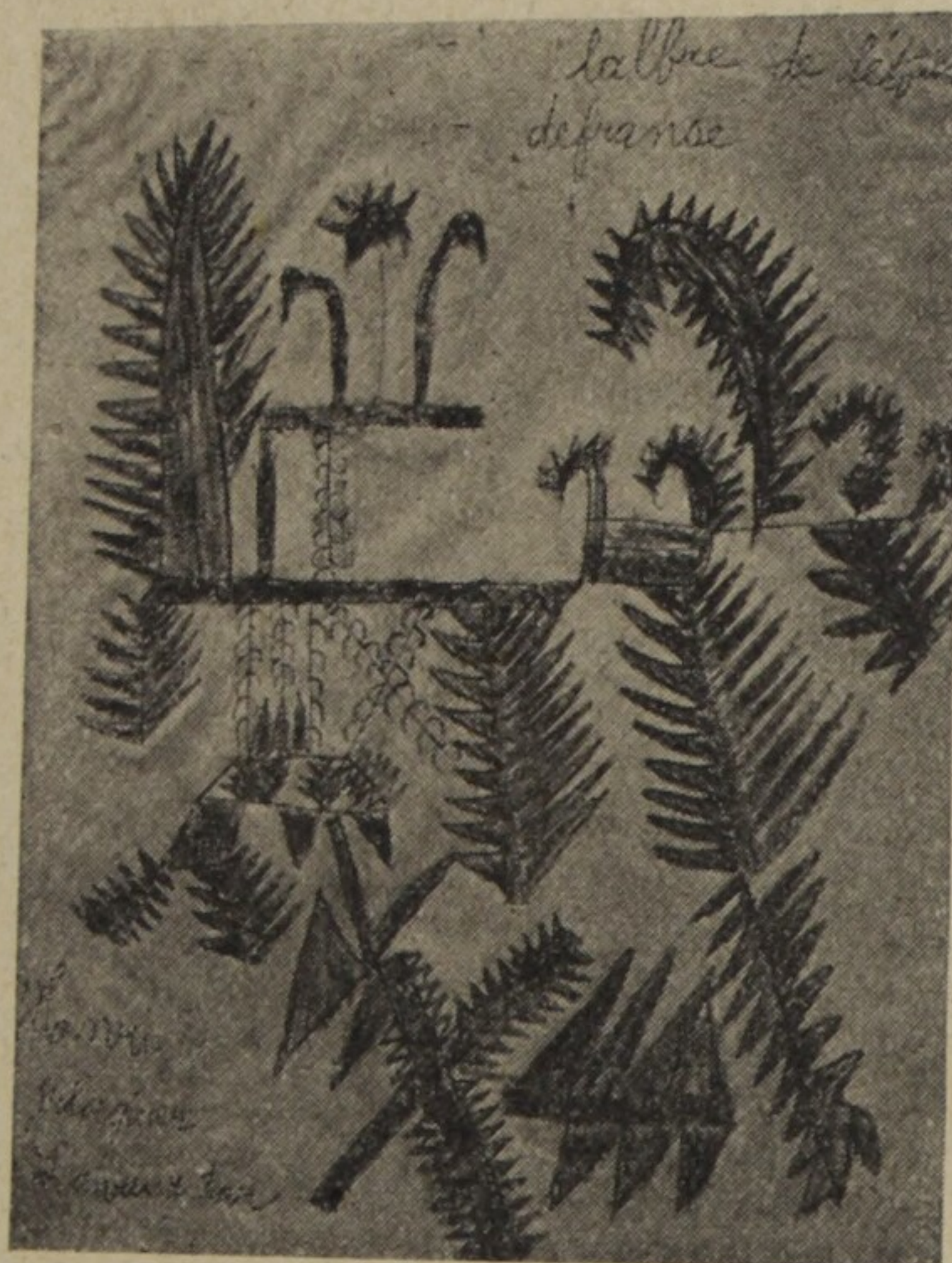


END.
(PAUL)

PAUL END. (55)

54. VUES PANORAMIQUES DES USINES KUHLMANN, mine de plomb et crayons de couleur sur papier peint à l'huile, 95 x 57 cm.
55. FEMME A LA CHEVELURE ÉTOILÉE, mine de plomb et crayons de couleur sur papier peint à l'huile, 59 x 35 cm.
56. VISAGE ROUGE AUX QUATRE AS, mine de plomb et crayons de couleur sur papier peint à l'huile, 75 x 46 cm.
57. PAYSAGE FLUVIAL AUX QUATRE POISSONS, mine de plomb et crayons de couleur sur papier peint à l'huile, 77 x 46 cm.
58. L'USINE AUX OISEAUX, 76 x 56 cm.
59. ARCHITECTURES AVEC FILLETTE, 79 x 43 cm.
60. PAYSAGE A VISAGE ET AUX DEUX OISEAUX, 68 x 42 cm.

FILAQUIER



FILAQUIER (61)

61. LALBRE DE LÉTOUAL DEFRANSE, crayons de couleur, 28 x 22 cm.

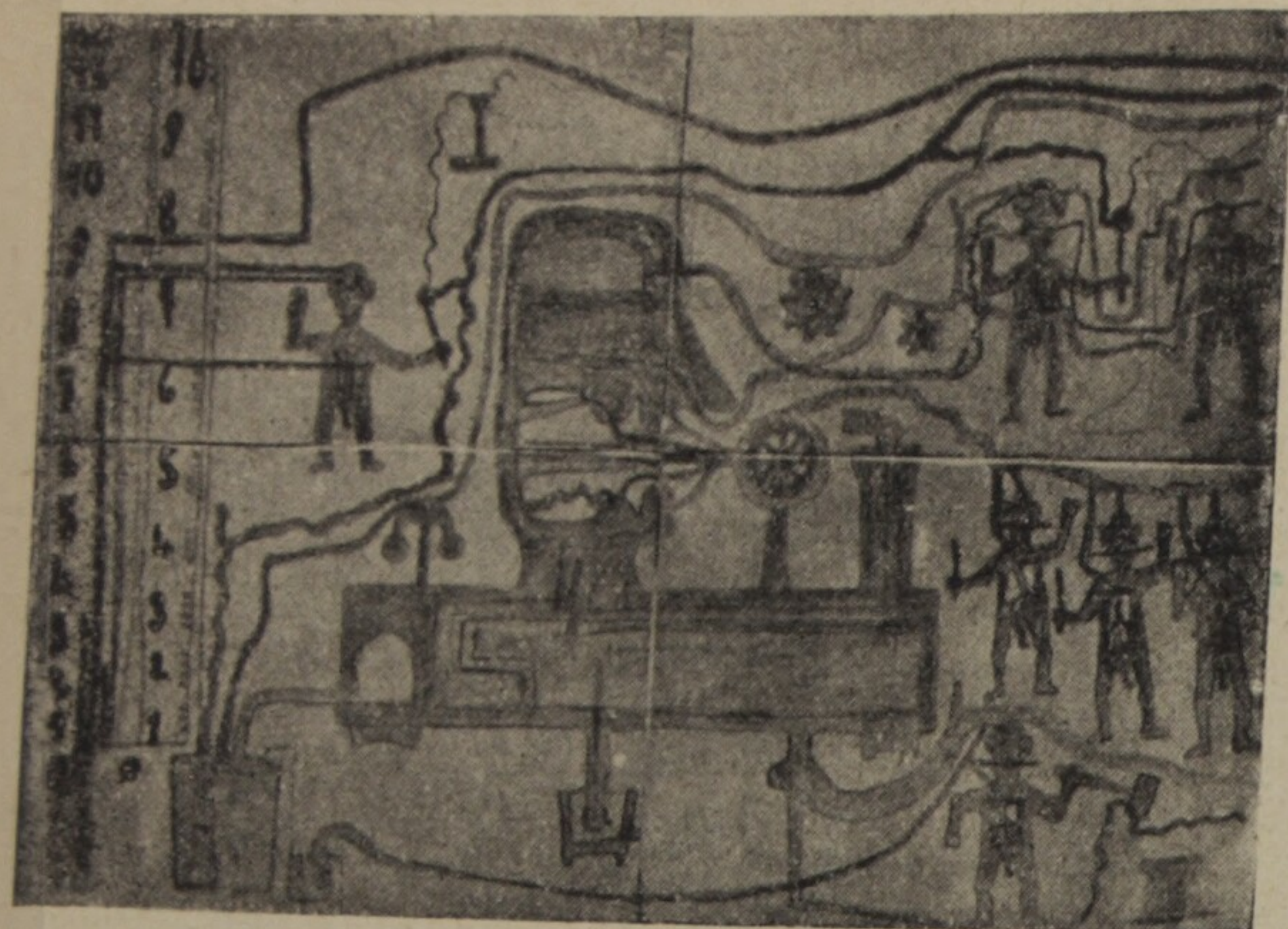
F O R. (A U G U S T E)

62. BATEAU A 13 HOMMES D'ÉQUIPAGE, bois sculpté et matériaux divers, long. 100 cm.
63. MONSTRE MARIN AILÉ, pièces de bois sculpté assemblées, long. 72 cm.
64. TÊTE D'ANIMAL, matériaux divers assemblés, haut. 25 cm.

65. HOMME-OISEAU A CRÊTE BLANCHE, bois sculpté et matériaux divers, haut. 39 cm.
66. HOMME-OISEAU A CRÊTE ROUGE, bois sculpté et matériaux divers, haut. 52 cm.
67. ÉPÉE AU BOUCHON DE VERRE, matériaux divers, long. 85 cm.
68. ÉPÉE A LA TÊTINE DE CAOUTCHOUC, matériaux divers, long. 70 cm.
69. PROFIL D'HOMME CHEVELU AVEC LAPIN A SON CHAPEAU, pièces de bois sculpté assemblées, haut. 75 cm.
70. LE ROI, poupée de bois sculpté vêtue, haut. 72 cm.
71. LE GÉNÉRAL, poupée de bois sculpté vêtue, haut. 62 cm.

G A P P I S C H

72. BOURG BAVAROIS, peinture à l'huile. 54 x 52 cm.



ROBERT GIE. (74)

G I E .
(R O B É R T)

73. TROIS PERSONNAGES PARCOURUS D'EFFLUVES, mine de plomb et encre de Chine sur papier calque, 67 x 49 cm.
74. DISTRIBUTION D'EFFLUVES AVEC MACHINE CENTRALE ET TABLEAU MÉTRIQUE, mine de plomb et crayon bleu sur papier calque, 69 x 48 cm.
75. SYSTÈME COSMIQUE DE CIRCULATION D'EFFLUVES, mine de plomb sur carton gris, 89 x 31 cm.

G I R A U D (P I E R R E)

76. PERSONNAGE MYTHIQUE, écorce de bouleau.

G I R O N E L L A
(J O A Q U I M V I C E N S)

77. LE CHRIST DE QUATRE CLOUS, liège sculpté, haut. 29 cm.
78. L'OMBRE DU MALIN, liège sculpté, haut. 28 cm.
79. LA CHIMÈRE, liège sculpté, haut. 34 cm.

G U S T A V

80. ANIMAUX OCELLÉS DE VISAGES, dessin teinté de jaune daté du 30 avril 1942, 22 x 17 cm.
81. IMMEUBLE ET LORGNON AVEC ÉLÉMENTS COMPLEXES, dessin teinté aux crayons de couleur, daté du 22 juillet 1942, 24 x 17 cm.

H E R N A N D E Z (M I G U E L)

82. TÊTE CEINTE D'UN CORPS NU (1947), peinture à l'huile sur panneau de bois mince, 41 x 33 cm.
83. FEMMES ET OISEAUX (1947), peinture à l'huile sur toile, 35 x 27 cm.
84. NÉCROMANCIE (1948), peinture à l'huile sur toile, 81 x 65 cm.

85. VISITATION D'UNE DORMEUSE (1948), peinture à l'huile sur toile, 81 x 65 cm.

86. DEUX FEMMES ENVIRONNÉES DE BÊTES (1948), peinture à l'huile sur toile, 81 x 65 cm.

HEU. (JOSEPH)

87. BONS POUR HA COUPPER LE COUX, personnages symboliques aux mains liées, mine de plomb et encre, 22 x 11 cm.

88. ÉBREUX GRECS LATINS BARBOULIÉS PATOYARDS, personnage à la langue arrachée, mine de plomb, encre et crayon rouge, 18 x 12 cm.

89. MHAINS PROFITE, triple crucifixion avec personnages pendus par les pieds, mine de plomb, encres noire et brune, 15 x 8 cm.

90. THERRHITHOIRES (CONSEIL D'ÉTAT), mine de plomb et encre, 13 x 8 cm.

91. BASTIONS BOURGEOIS, homme chargé d'armes piétinant une tête coupée, fin dessin à l'encre, 11 x 10 cm.



JOSEPH HEU. (91)

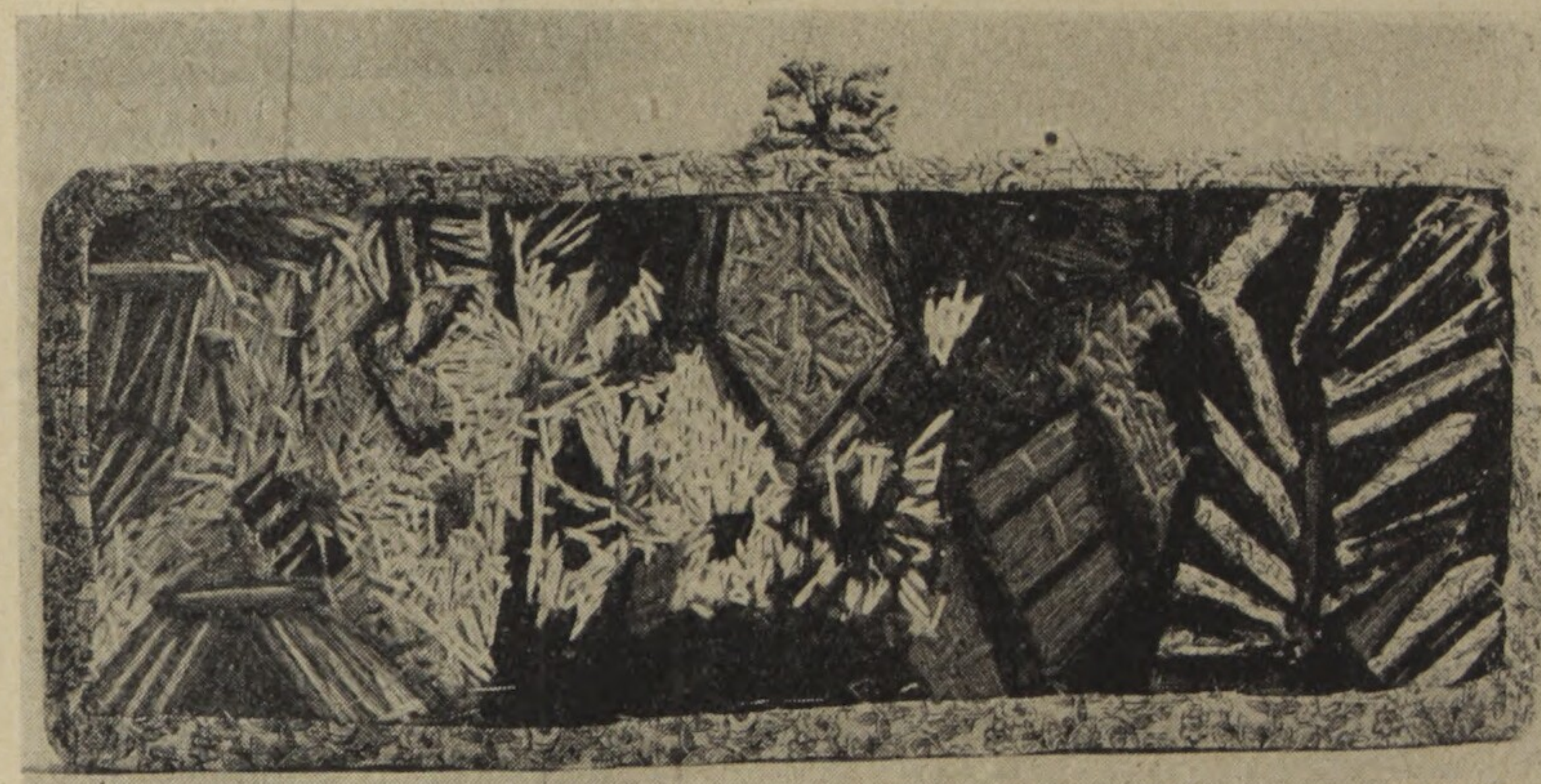
92. PAYSAGE VERDOYANT, dessin colorié au crayon vert, 23 x 17 cm.

J. A. Y.

93. CAHIER D'ÉCOLIER, manuscrit illustré de dessins coloriés, 22 x 17 cm.

94. ALE PAIN SUCRÉ CRÈCHE, tableau d'inscriptions mêlées de dessins, crayons de couleur, 75 x 55 cm.

JULIETTE LA FLEURISTE



JULIETTE LA FLEURISTE (98)

95. PAYSAGE, crayons de couleur, 26 x 16 cm.

96. L'OISEAU JAUNE (?), broderie sur carton, 15 x 13 cm.

97. LE CHEVAL (?), broderie sur carton, 20 x 18 cm.

98. JARDIN, broderie sur carton, 42 x 16.

99. FEMME PORTANT UN FARDEAU (?), broderie sur carton, 19 x 19 cm.

100. CATHÉDRALE (?), broderie sur carton, 19 x 10 cm.
 101. VUE DE MONTMARTRE, broderie sur carton, 52 x 33 cm.
 102. VUE DE MONTMARTRE, broderie sur carton, 52 x 33 cm.

J U V A

103. TROIS EN UN, silex jaune, haut. 16 cm.
 104. LUNE COLÈRE, silex noir, haut. 20 cm.
 105. TROIS FRÈRES HIBOUX, silex noir et blanc, haut. 26 cm.

(L E C. S Y L V I E)

106. CE COCO COCOQ POULETTE EN VOILA LA JOIE S'EN VA
 ÇA IRA, dessins et écritures mêlés, mine de plomb, 28 x 16 cm.

L I B. (S T A N I S L A S)

107. FEMMES SUR UNE TOUR DE PIERRES,
 petite peinture à l'huile avec encadre-
 ment arrangé par l'auteur, 22 x 11 cm.
 108. FLAGELLATION D'UNE FEMME, petite
 peinture à l'huile avec encadrement
 arrangé par l'auteur, 22 x 12 cm.
 109. FEMME SUPPLICIÉE, petite peinture à
 l'huile avec encadrement arrangé par
 l'auteur, 22 x 11 cm.

STANISLAS LIB. (109)



M A I S O N N E U V E



MAISONNEUVE (112)

110. MASQUE ROND, madrépore et coquillages, haut. 18 cm.
 111. MASQUE AVEC LANGUE ET AMYGDALES, coquillages, haut.
 25 cm.
 112. MASQUE AUX YEUX TRIANGULAIRES, coquillages, haut.
 26 cm.
 113. LE KRONPRINZ, masque en coquillages, haut. 29 cm.
 114. LA REINE VICTORIA, masque en coquillages.
 115. VISAGE EN POIRE, masque en coquillages.

MAR. (JEAN)

116. CHATEAU, dessin au crayon, 23 x 12 cm.
117. CHEVALIERS ÉVIDÉS, dessin au crayon, 25 x 25 cm.
118. ÉCRITURES ET DESSINS, crayon mine de plomb, 44 x 29 cm.

PARGUEY (XAVIER)



XAVIER PARGUEY (119)

119. TÊTE BARBUE COIFFÉE D'UNE FEMME NUE COUCHÉE SUR UN SERPENT, poignée d'épée, bois sculpté, haut. 10 cm.
120. TÊTE COIFFÉE D'UNE JAMBE, montage en épi, bois sculpté.
121. FIGURE NUE SURMONTÉE D'UNE MAIN, montage en épi, bois sculpté.

PATARD (CLOTILDE)

122. PARC AU JET D'EAU, peinture à l'huile, 29 x 23 cm.

RAYMOND OUI

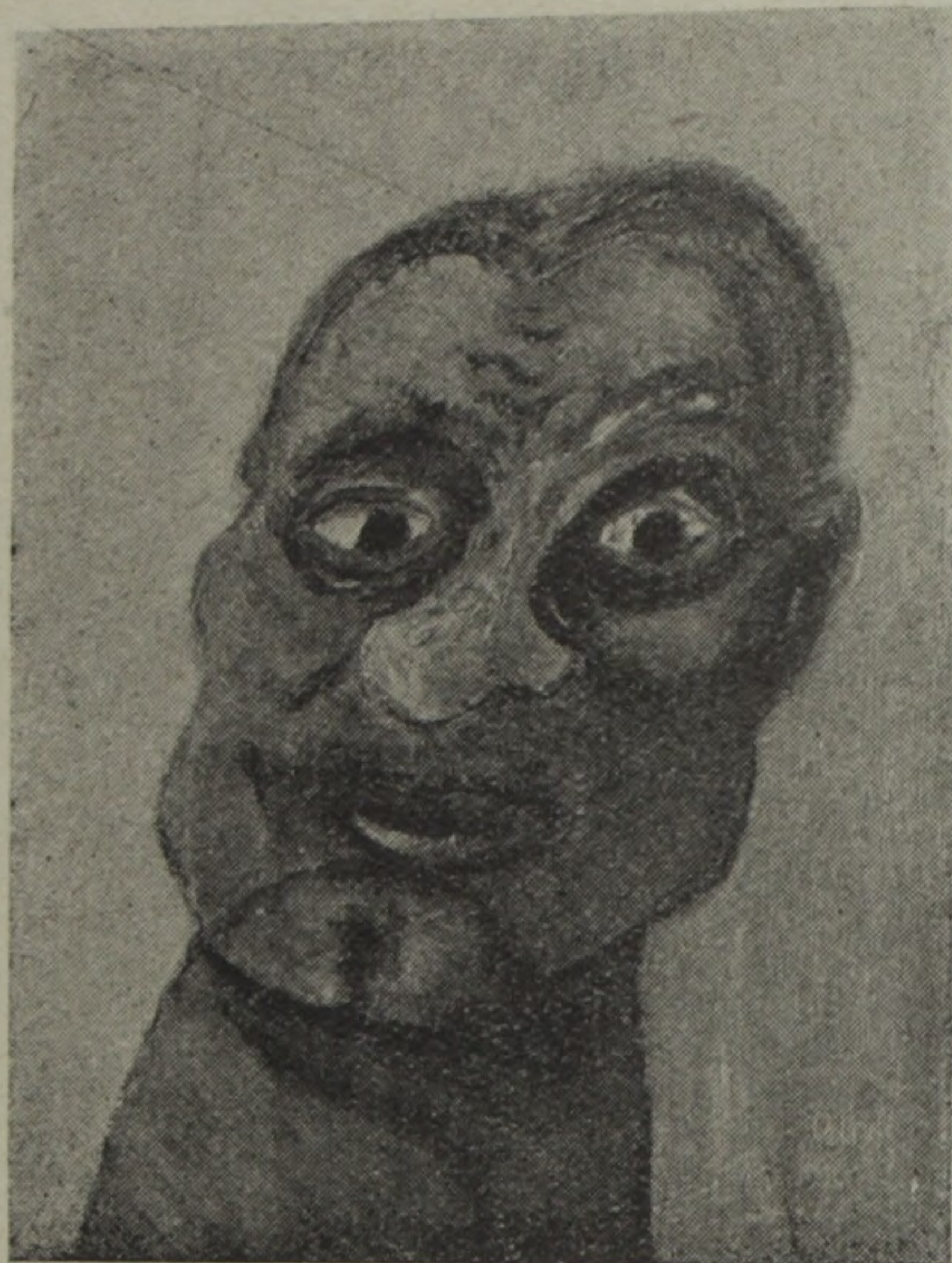
123. SOUVENIR DE RAYMOND ENFANT ACCOMPAGNANT SA MÈRE A LA PROMENADE, encre et crayons de couleur, 31 x 24 cm.
124. SOUVENIR DE RAYMOND ENFANT PORTÉ SUR LE BRAS DE SA MÈRE, encre et crayons de couleur, 31 x 24 cm.
125. RAYMOND EMBRASSANT SA MÈRE, encre et crayons de couleur, 31 x 24 cm.
126. AUTO PORTRAIT, encre et crayons de couleur, 31 x 24 cm.



RAYMOND OUI (125)

ROGER (GEORGES)

127. LE CHAOUCH, portrait d'homme, peinture à l'huile, 31 x 27 cm.



GEORGES ROGER
(127)

SALINGARDES

128. HOMME AU COU D'UN CHEVAL, ciment teinté, haut. 22 cm.

129. HOMME LION DE BLASON, ciment teinté, haut. 36 cm.

130. HOMME COIFFÉ D'UN FEUTRE A GRANDS BORDS, haut.
28 cm.

131. PROFIL DE FEMME SUR GRANDE FEUILLE D'ARBRE, haut.
29 cm.

132. HOMME A DEMI CHAUVE LONG-CHEVELU, ciment teinté
incrusté de cheveux, haut. 33 cm.

133. FEMME A COLLERETTE ET SOULIERS A BOUTONS, ciment
teinté, haut. 23 cm.

134. HOMME-OISEAU BARBU, ciment teinté, haut. 20 cm.



SALINGARDES

SCOTTIE WILSON

135. VASE, dessin à l'encre colorié.
136. ARBRE, dessin à l'encre colorié.
137. FEUILLE, dessin à l'encre colorié.
138. PERSONNAGE AUX POISSONS, dessin à l'encre colorié.
139. VISAGE HUMAIN, ANIMAUX, FLEURS, dessin à l'encre colorié.

DEMOISELLE SIR.



DEMOISELLE SIR.

140. SCÈNE AVEC TENTE EN CATAFALQUE, broderie sur toile,
36 x 34 cm.

STAS (JEAN)

141. L'ALGÉRIE PAYS
DU SOLEIL, peinture
sur papier,
144 x 90 cm.
142. JARDINS FLEURIS,
peinture sur
papier, 116 x 87 cm.

JEAN STAS (141)



STERN (DAME)

143. BUNGALOW AU BORD DE LA MER, gouache, 32 x 24 cm.

TATIN (ROBERT)

144. BRETONNE A L'OISEAU SUR L'ÉPAULE, terre cuite
émaillée, haut. 20 cm.

TRI. (JEANNE LE MEDIUM)

145. PEINTURE MÉDIUMNIQUE ILLUSTRANT UN TEXTE
MANUSCRIT, 19 février 1937, encres de couleur, 27 x 21 cm.
146. PEINTURE MÉDIUMNIQUE, même date, encres de couleur et
détrempe, 27 x 21 cm.

147. PEINTURE MÉDIUMNIQUE, 1^{er} mars 1937, encres de couleur et vernis, 27 x 21 cm.

148. PEINTURE MÉDIUMNIQUE, même date, encres de couleur et vernis, 27 x 21 cm.

149. PEINTURE MÉDIUMNIQUE, même date, encres de couleur et vernis, 27 x 21 cm.

150. XBDCDQGRSTYZIOVISTGROTOLOLOMATISES, même date, encres de couleur et vernis, 27 x 21 cm.

151. PEINTURE MÉDIUMNIQUE, 2 mars 1937, encres de couleur et vernis, 27 x 21 cm.

152. PRÉPARATIONS AUX EXAMENS COLLECTIFS, 18 mars 1937, encres de couleur, 21 x 13 cm.

153. PEINTURE D'ASTRAL BORÉAL, de couleur violette avec oiseau, 24 mars 1937, 31 x 21 cm.

154. DEUXIÈME CLICHÉ ASTRONOMIQUE DU DIVIN MAITRE DES CÉANS, même date, encres de couleur, 31 x 21 cm.



JEANNE TRI. LE MÉDIUM



JEANNE TRI.
LE MÉDIUM (153)

155. CLICHÉ REPRÉSENTANT LES ORPHÉONISTES DE LA GRANDE CITERNE, 25 mars 1937, encres de couleur, 31 x 21 cm.

156. MESSAGE D'ASTRAL BORÉAL DE COULEUR BLEUE, 26 mars 1937, encres de couleur, 31 x 21 cm.

157. VÉNUS ET SA SUCCURSALE ASTROLOGIQUE DIVINE, 26 mars 1937, encres de couleur, 31 x 21 cm.

158. CLICHÉ ATMOSPHÉRIQUE, 6 mai 1937, encres de couleur, 22 x 17 cm.

159. BRODERIE MULTICOLORE EN FORME DE HARICOT, sur coton bleu, 31 x 22 cm.

160. BRODERIE EN FORME DE FER DE LANCE, sur velours fauve,
42 x 13 cm.

161. BRODERIE MÊLÉE D'INSCRIPTIONS AU CRAYON-ENCRE
sur rectangle de toile blanche aux bords effrangés, 25 x 19 cm.

U. (B E R T H E)

162. DAME EN ROUGE, DAME EN VERT, crayons de couleur,
46 x 38 cm.

163. ATTELAGE EN VICTORIA, crayons de couleur, 43 x 18 cm.

164. CANOTAGE EN RIVIÈRE, crayons de couleur, 50 x 33 cm.

165. TROIS PERSONNAGES, crayons de couleur, 50 x 33 cm.

166. DAME EN BLEU SOUS L'ARBRE, crayons de couleur,
38 x 25 cm.



BERTHE U. (163)

W A E. (V.)



V. WAE.

167. CINQ COMPOSITIONS AU CRAYON sur papier quadrillé,
mine de plomb, 12 x 8 cm.

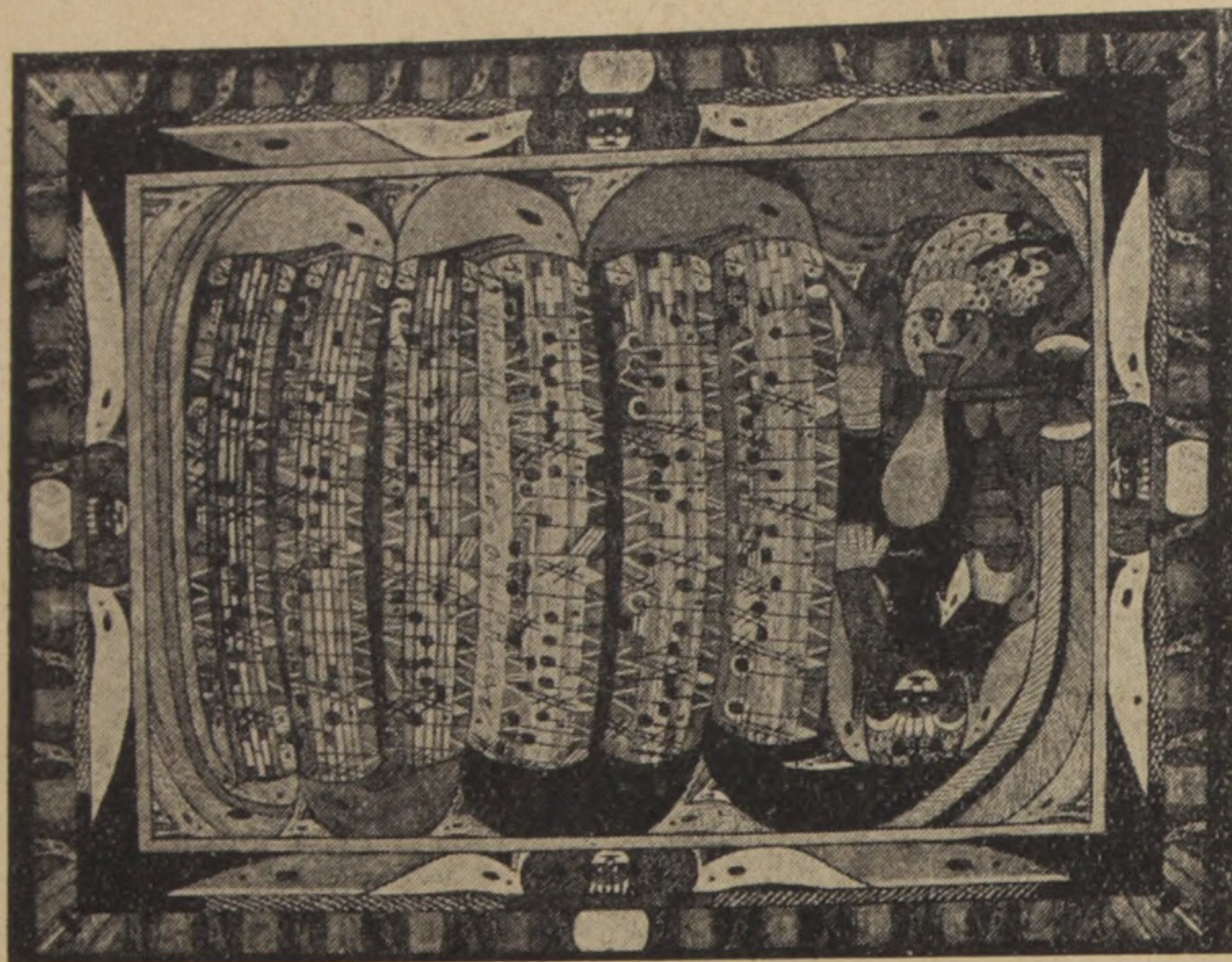
168. CINQ COMPOSITIONS COLORIÉES, crayons de couleur,
13 x 10 cm.

W Ö L F L I (A D O L F)

169. DER ROSENGARTEN, crayons de couleur, 73 x 65 cm.

170. COMPOSITION AUX DEUX CADRANS A QUATRE
AIGUILLES, crayons de couleur, 96 x 80 cm.

171. SYMBOLES ET PARTITION MUSICALE, crayons de couleur,
68 x 51 cm.



ADOLF WOLFLI (171)

172. COMPOSITION EN CERCLE AVEC CADRAN AU CENTRE,
crayons de couleur, 44 x 44 cm.

173. GRAND TABLEAU D'ASSEMBLAGE, crayons de couleur,
141 x 88 cm.

INCONNU DE SAO PAULO

174. FEMME APPORTANT DES VIVRES A SON ÉPOUX, crayons
de couleur, 32 x 23 cm.

175. DOMPTEUR DE FAUVES, crayons de couleur, 31 x 21 cm.

176. HOMME AU MARTEAU ET AU CLOU, crayons de couleur,
32 x 23 cm.



INCONNU DE SAO PAULO (174)

177. FEMME TENANT UN RAT PAR LA QUEUE, crayons de cou-
leur, 31 x 21 cm.

178. HOMME ARMÉ D'UNE ÉPÉE CONDUISANT UN TAUREAU,
33 x 26 cm.

DEGAUDÉ-LAMBERT (JOSEPH)

179. CAVALIER SABRE AU CLAIR, gouache, 30 x 20 cm.

180. TROMPETTE, gouache, 30 x 20 cm.

181. BOURSE AUX TROIS GLANDS, gouache, 30 x 20 cm.

S O M U K

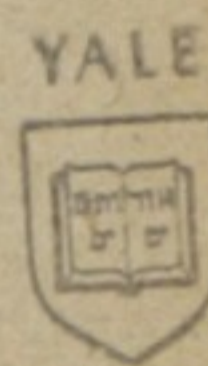
182. **COMBAT SANGLANT**, mine de plomb et encres de couleur, 23 x 22 cm.
183. **CHERCHEUR DE POUX**, crayon et encres de couleur, 23 x 22 cm.
184. **ILE ET RAMEUR**, encre et crayons de couleur, 23 x 22 cm.



SOMUK (182)

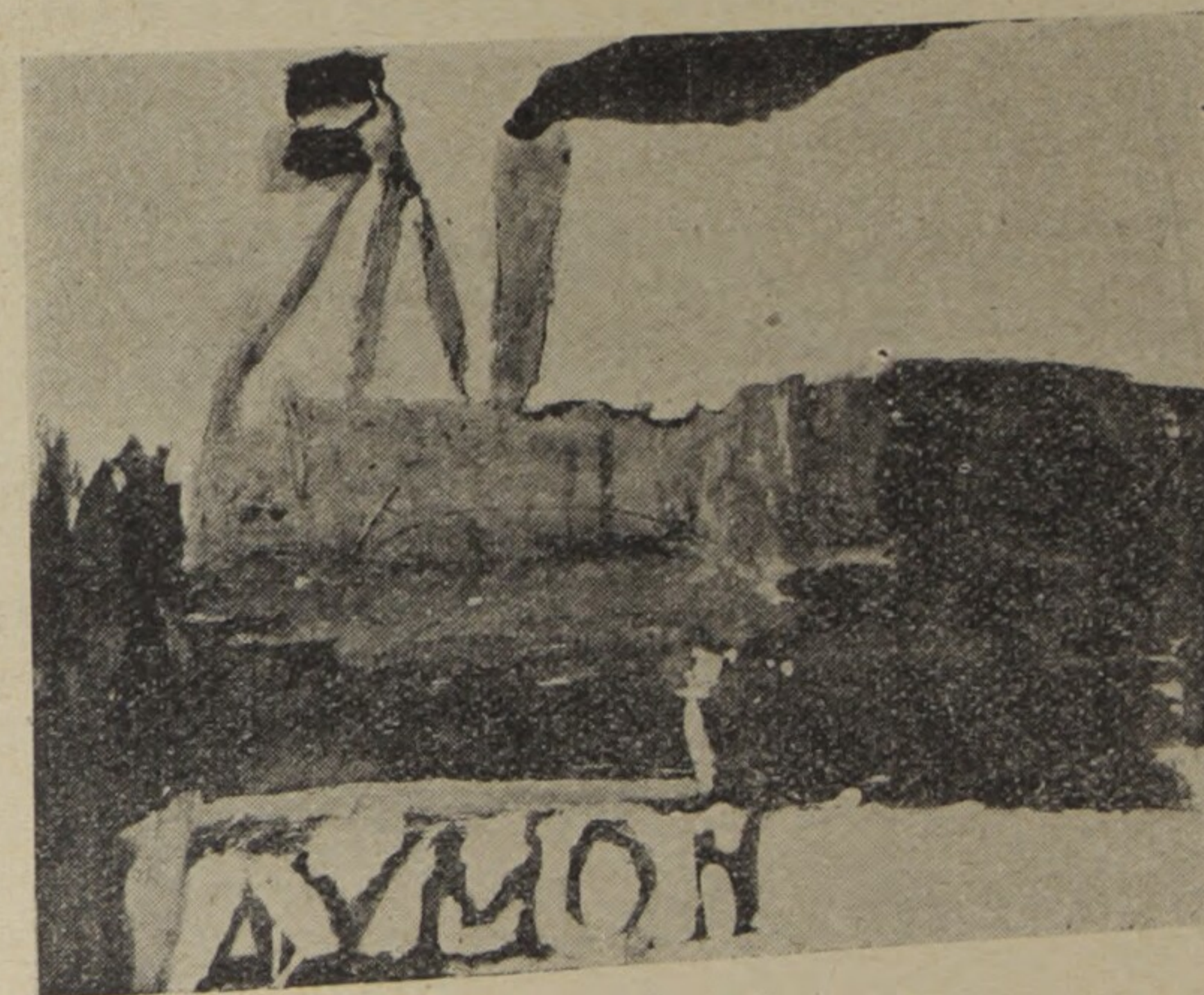
AUTEURS INCONNUS

185. **DAME AUX SOULIERS ROUGES**, dessin aux crayons de couleur, 28 x 22 cm.
186. **ÉTOILE** (composition géométrique), dessin au crayon sur papier teinté, 36 x 36 cm.



187. **VACHE**, peinture sur papier, teintés brunes et rougeâtres, 33 x 22 cm.
188. **CHÈVRE ET PAYSANS**, dessin à la mine de plomb, 26 x 18 cm.
189. **DEUX HOMMES AUX MONTRES**, dessin à la mine de plomb, 41 x 29 cm.
190. **SUJET ALLÉGORIQUE AVEC MAPPEMONDE**, plaque de cuivre gravée, haut. 17 cm.
191. **PERSONNAGE A GROSSE TÊTE**, très petite statuette de pierre, haut. 5 cm.
192. **NOIX SCULPTÉE**, haut. 5 cm.
193. **FLAMBEAU**, bois sculpté, haut. 40 cm.
194. **PAYSANNE EN COIFFE**, bois sculpté, haut. 7 cm.
195. **HOMME AU LÉZARD SUR LE VISAGE**, bois sculpté, haut. 12 cm.

AUTEUR INCONNU (200)





L'OUTIL POUR LES SERPENTS (196)

196. L'OUTIL POUR LES SERPENTS, signé « Le Barbar Villaume »
bois sculpté, haut. 27 cm.
197. MÉDAILLE, travail exécuté à l'aide d'effilochures de chiffons et
de ficelles, haut. 13 cm.
198. PRÉSIDENT DES IRRÉALITÉS, dessin au crayon, 21 x 14 cm.
199. LE JARDINIER, petit mannequin de raphia, travail d'aiguilles,
haut. 21 cm.
200. BATEAU A LONGUE FUMÉE ROUGE, signé « Aymon »,
détrempe, 64 x 48 cm.

De cette plaquette il a été tiré trente exemplaires sur beau papier couché, numérotés de 1 à 30, avec une gravure originale sur linoléum de Miguel Hernandez, en octobre 1949, sur les presses de l'Imprimerie Union, à l'occasion de l'exposition de l'Art Brut.



ALOYSE



HEINRICH ANTON

FRANCE

Beinecke
Library
2008
801



YALE UNIVERSITY
LIBRARY

The Edwin J. Beinecke Fund

RENÉ DROUIN